



A 组：韵文

1. 郑愁予的《错误》与徐志摩的《再别康桥》皆注重其画面感与音乐性，试比较分析其异同。（20分）

画面感	《错误》	《再别康桥》
同	两首诗都通过诗歌的意象美和色彩美体现其画面感。	
意象	中国古典诗词的意象 有属于过客的、良人的、思妇的意象；还有时间意象、空间意象	现代的自然意象 多方位意象，有远有近，有实有虚
意境	古典婉约、凄美清新的意境	现代自然清新的意境
色彩美	色彩淡雅古拙（古朴），如红白的莲花、深绿色的青石街道等。	色彩绚丽，如金黄色的金柳、霞红色的云彩、翠绿的青荇、七彩的彩虹等。
动态感	动词加强画面的动态感	动静结合
音乐性	《错误》	《再别康桥》
	两首诗都通过押韵和叠字来表现其音乐性。	
押韵	有助于音韵的和谐。 （异）与《再别康桥》比较之下，《错误》的押韵是没有规则的。	加强音韵效果，有音乐之美。 《再别康桥》每一节换韵，且大都是第二、四行押韵，较有规律。

叠字	两个“小小的”重复使用，形成了轻盈柔美的韵律，凸显了思妇款款的柔情和惹人怜爱的形象。 “达达”的马蹄声有拟声效果，声音清脆，更形象地突出了过客偶然经过的匆匆，深化了“错误”的美丽。	开头“轻轻的”、结尾“悄悄的”，都使用了三次，带来节奏感，而且形成呼应，产生回环缠绵的效果，营造一种清新、静谧的氛围。“油油的”让人感受青荇的生命力，亦营造清新的氛围。
音节	全诗三节。第一节长短句交错，形成抑扬顿挫。	全诗七节，每节四行，标点相似，字数相近。
类句、复沓 (节律上的回环往复)	类句在音节、字数与结构上有对应，朗读起来有回旋缠绵的感觉	第一节与第七节类似民歌的复沓手法，不仅给诗歌带来前后呼应的效果，也带来音韵美。
		顶真 双声叠韵

2. 柳永的《雨霖铃》（寒蝉凄切）与晏几道的《临江仙》（梦后楼台高锁）皆以景传情，虚实相济，试比较分析之。（20分）

	《雨霖铃》（寒蝉凄切）	《临江仙》（梦后楼台高锁）
表现手法	两首诗都是以景传情，虚实相济	
以景传情	上阕即景抒情，融情于景； 下阕因情设景，用景写情 哀景写哀情—好景写哀情	上阕即景抒情（以景传情）；下阕怀人抒情

	<p>伤离恨别不舍离情</p> <p>仕途失意、羁旅生涯的抑郁心情</p>	<p>伤离恨别不舍离情</p> <p>与爱人离别后的凄寂（对歌女小苹的相思）及对过往美好生活的追思。</p>
虚实相济	<p>离别前：实写</p> <p>离别时：实写</p> <p>由实入虚</p> <p>下片离别后：虚写别后，亦虚亦实（江南景物为实景，但非眼前所见为虚；情感为当下的实情，但想象之情景为虚）</p> <p>《雨霖铃》的实写部分是在送别</p> <p>《雨霖铃》的虚写部分是设想别后的情景</p>	<p>眼前：实写眼前景（虚写昔日之情景）</p> <p>去年：虚写去年情景，“春恨”之情亦虚亦实</p> <p>以前：虚写回忆</p> <p>现在：亦虚亦实，虚实交错</p> <p>《临江仙》的实写部分是在设境抒发春恨。</p> <p>《临江仙》的虚写部分是追思昔日之事。</p>

3. 《燕歌行》为古乐府题，多写征夫思妇的离情别恨，诗人承袭了这一传统，亦对题材进行开拓，构建“悲壮而厚”的艺术风格。试分析之。（20分）

《燕歌行》是古乐府题，燕是汉族和北部少数民族接界的地带，秦汉以来征戍不绝，古来多写征夫思妇的离情别恨。高适的《燕歌行》在题材上有所承袭，亦另创新的格局，拓展边塞诗的内容，构建“悲壮而厚”的艺术风格。

首先，诗人承袭传统题材，表达了征人思妇离别之苦，“铁衣远戍辛勤久，玉箸应啼别离后。少妇城南欲断肠，征人蓟北空回首。”战士为了保家卫国，离别妻子，长期在边塞作战；妻子思念丈夫而泪流满面，肝肠寸断。战士却只能徒然回首，忍受思念亲人的痛苦煎熬。

题材上的开拓：丰富了诗歌的内容（“感征戍之事”）

- 反映了士兵征战戍守的艰苦
- 直陈军中的苦乐悬殊
- 鞭挞军中将帅骄横轻敌、奢靡逸乐
- 表扬战士们不畏牺牲、奋勇杀敌、立功绝域的爱国精神
- 企盼良将，怀念汉朝名将李广将军

高适在《燕歌行》一诗中，以雄健的笔力描写：

- 战争的实况，场面浩大，气势壮阔
- 战败被围，惨烈悲凉
- 边塞景色，渲染荒凉空茫的氛围
- 战士们的气节，壮烈报国

高适以豪迈雄浑的笔锋，借景托情，将战士的悲愤感慨抒写得淋漓尽致，所以王士禛评《燕歌行》一诗说：“高悲壮而厚。”

B 组：现代短篇小说（任选一题，每题 20 分）

4. 《最宝贵的》和《命运的迹线》皆涉及父子亲情的叙述。你认为“父子关系”在小说中各起着什么作用？（20 分）

	《最宝贵的》	《命运的迹线》
父子关系	十年文化大革命之后，身为共产党市委书记严一行及积极上	二十世纪 70 年代台湾社会转型期间，受过教育、理智淡定的

	进想入党的蛋蛋 (25 岁)	高先生与瘦弱奇特、附具异禀，心思细腻、早熟的小学五年级生高小明 (13 岁)
	两个父亲都关心孩子	
	两个儿子都有抱负理想	
	父子情深	父子疏离
作用	<p>“父子关系”加入亲情元素，使严一行陷入尖锐的情与理、尊严与人格的矛盾冲突对抗，加强小说情节的张力，也促使严一行作为党的领导者更深沉的反思文革的伤害、重新确立个人信念、激发他维护社会主义的真理而奋斗。包括对文革创伤后的精神与文化重建，尤其是如何引导迷失一代走出文革的阴影重新寻回“那颗火热的、跳动的心。”</p> <p>《最》父子二人具有象征意味，严一行的人格品质与抉择，对文革后的领导与决策都起着标志性的意义，突出严一行作为优秀党员最宝贵的情操</p>	<p>高小明与父亲缺乏交集的沟通对话，突出了成人与孩子之间的隔阂。也折射出经济迅速发展，工业建设加快脚步乡镇快速城市化、现代化的社会里，人与人之间关系日趋冷漠，越来越缺乏心灵上的真诚的沟通。孩子越发早熟，迫切对生进行探索，而成年却拘囿于惯性的思维方式，与新一代缺乏沟通的桥梁。</p> <p>由于父亲对高小明缺真正的沟通与与深入心灵的关切与辅导，导致高小明在得不到‘解答’与安慰下，在对‘命运’的极度恐惧与悲伤绝望中，发生了割掌拉长‘生命线’以延长寿命的悲剧。</p> <p>小说借父子之间本应亲近联系</p>

		却冷漠、疏离的吊诡反讽语境，突出了命运与存在状态的荒谬本质。
--	--	--------------------------------

5. 在《药》第四部分中，鲁迅对坟场进行了细致的描写，有何深意？

小说《药》中第四部分，鲁迅选择了坟场作细致的描写，勾勒出肃杀恐怖、阴冷的气氛，更深化小说主旨。

1. 官地中间歪歪斜斜的细路，形成自然的界限，代表了革命烈士与一般的中国老百姓之间的思想差距。左边埋着死刑和瘐毙的人，像革命者夏瑜为民众牺牲了，被埋在左边；右边是穷人的丛冢，华小栓患了痨病，吃了人血馒头后还是死了，被埋在右边的坟地。革命者与民众的距离，造成了华夏两家的悲剧，也是旧中国社会的悲剧。
2. 两面都已埋到层层叠叠，宛然阔人家里祝寿时候的馒头，可见当时像夏瑜这样的为革命牺牲的，以及像华小栓这样因愚昧无知而被骗致死的穷人，多不胜数，他们都是在清统治之下的牺牲者，也即透露了这是封建统治者吃人的恶果。
3. 就在凄冷的环境中，小栓和夏瑜坟墓“一字排开”，象征表现“药效”吃药的结果——反映华夏悲剧。

4. 清明、分外寒冷；零星开着青白小花、支支直立的枯草有如铜丝、难看的黄土：渲染坟地阴冷的环境，隐喻着中国正处于一个封建迷信、阴暗无光的社会环境中。
5. 两位母亲在坟地相遇，作者描写她们的丧子之痛，两人互相衬托，而沉重凄凉的环境加上哀伤的神情，不仅烘托两个老人家的悲恸凄凉的心情，更解释了华夏两家悲剧命运的联系，突出了夏瑜的崇高形象，反映了夏瑜这个在寂寞中牺牲的英雄，他的牺牲比小栓的死更有意义。
6. 半粒米大的新芽，是小说中的一点亮色；加上夏瑜坟上一圈红白的花，暗示革命后继有人。
7. 乌鸦铁铸一般站着，最终“哑——”的一声飞走了，渲染了阴冷的氛围，加强作品的悲剧气氛。而夏四奶奶迫切期待乌鸦飞到夏瑜坟顶，表现了她精神上的迷信麻木，对自己儿子的革命事业毫不理解，这揭示了群众的愚昧，也突出了革命者的悲哀，更有力地表达了革命脱离群众。

C 组：现代戏剧（任选一题，每题 20 分）

6. 《茶馆》第一幕茶客丁说：“得！不管怎么说，我的铁杆庄稼又保住了！姓谭的，还有那个康有为，不是说叫旗兵不关钱粮，去自谋生计吗？心眼多毒！”第二幕中，吴祥子则表示：“松二爷，你们的铁杆庄稼不行了，我们的灰色大褂反倒成了铁杆庄稼，哈哈！”两人对“铁杆庄稼”的议论在剧作中产生什么意义？（20 分）

铁杆庄稼

“铁杆庄稼”泛指一些不受自然影响，相对稳定的收入、职业。旗人当兵世代承袭，按月领取饷银军粮，不论天灾人祸，又无需如汉军常外出打仗，因此旗兵的月俸

被视为“铁杆庄稼”。（茶客丁）。另外，老式特务吴祥子与搭档宋恩子乃清依附清廷、军阀及国民党下的鹰爪，他们的“灰大袍成了铁杆庄稼”当指通过明里抓夫和捉学生，暗里拿人敲诈勒索来获得稳定收入的特务职业。

茶客丁	宋恩子、吴祥子
<p>辛亥革命脱离群众</p> <ul style="list-style-type: none"> — 文中茶客甲乙丙丁之谈话承继秦仲义、庞太监新旧势力之争后，间接批判了当时戊戌变法脱离群众，致使政治改革得不到百姓支持而无法推行成功。 — 茶客们完全不理解变法改革者的用意，只在乎眼前的“铁杆庄稼”；更视维新改革为歹毒乱党 — 生活在北京城的百姓都不晓得维新运动的内涵，其他地方的百姓对维新运动的认识便可想而知了。 	<p>辛亥革命不彻底</p> <ul style="list-style-type: none"> — 辛亥革命驱走了清帝，建立了民国，但中国半殖民地半封建的社会性质并没彻底改变。中国君主政体一变而为民主政体，只不过是“换汤不换药”，百姓已对任何政治改良丧失信心。 — 宋吴二人的灰大褂反倒成了铁杆庄稼，说明了军阀们和清朝一脉相承的统治方式，反映了辛亥革命改变旧中国的使命并没有完成。
<p>揭示和批判旗人与一般市民的腐化、蒙昧、不关心国事</p> <ul style="list-style-type: none"> — 长期安逸腐化八旗子弟的生活，使其好逸恶劳，终日游手好闲（遛鸟、喝茶） — 对列强侵略、国事日非的险象，漠不关心，一心只考虑保住自身利益 — 对改良运动无动于衷，更视之为心 	<p>军阀混战，国家动荡黑暗现实：特务横行，百姓遭殃</p> <ul style="list-style-type: none"> — 宋吴二人正是假特务身份，行抓人敲诈获利之便。这种以敲诈勒索及‘替钱’卖命、不分是非的伎俩成为‘铁杆庄稼’，可见社会世风下落之况。 — 当善良百姓生活得更艰苦时，那些

<p>眼歹毒的乱党。对一般百姓水深火热的生活也毫无觉醒。（贫富悬殊）</p> <p>— 旗人与一般市民的腐化，愚昧的民族性格，进一步促使国家走上衰败灭亡的道路，更助长列强瓜分中国的野心</p>	<p>社会渣滓却生活得比以前更好。老舍通过社会渣滓的言谈，以诙谐幽默笔调令他们来个自我暴露丑陋的面目。他们因给军阀效力，灰大褂变成了“铁杆庄稼”，促使二人得到处敛财搜刮民财，充裕私囊。两人对此更毫无避讳，以此调侃封建遗老松二爷。突出讽刺社会渣滓厚颜无耻，贪得无厌的可恨嘴脸！</p>
<p>从“满清”到“民国”，“铁杆庄稼”的形式改变了，但象征的内涵依旧，象征着虽然改朝换代了，但社会的本质却没有改变，时代愈加黑暗。</p>	

7. 崔久峰与秦仲义都曾为国出力，最终却对国家深感失望。试分析老舍塑造这两个人物的意义。（20分）

崔久峰是《茶馆》剧中最有知识的人，于第二幕登场，上知天文下知地理，曾满腔热血搞革命救国。秦仲义在第一幕就出现了，一副自负的样子，一心办实业救国，最后却落魄潦倒。两人都曾为国出力，最终对国家深感失望。

老舍塑造崔久峰的意义：

1. 有识之士对国家彻底失望
2. 人民的逐渐觉醒
3. 揭露了换汤不换药的政治改革，只有给人民带来痛苦与不幸
4. 暗示秦仲义可悲的前景也透露了列强的资本雄厚，对中国进行经济侵略
5. 透露洋人将中国沦为殖民地，在背后支持军阀混战
6. 揭示中国前途黑暗，达到老舍创作意图，即埋葬黑暗时代的主旨：中国非亡不可之论，以及“死马不能再活，活马可早晚得死！”

老舍塑造秦仲义的用意：

1. 秦仲义是讲维新的资本家，在第一幕已提出他的主张，要以实业救国。在第一幕老舍通过秦仲义这个人物让我们看到民族资本家（讲维新的财主）能与满清封建保守力量抗衡。
2. 第二幕，秦仲义办了工厂、银号，事业似乎发展不错，他越来越有钱，却没有意识到国家腐败列强侵略隐藏的危机。
3. 民族资本家对国家彻底失望
4. 透露国民政府对人民的施压、剥削，更甚于日本人
5. 揭露了国民政府贪污腐败，搜刮民产。民族实业家受压迫，民族工业无法发展，私有财产无保障
6. 秦仲义在剧终自我祭奠，发出“哈哈”惨笑，是对黑暗时代与国家的控诉，是为旧时代送终，从而达到了老舍埋葬黑暗时代的创作意图。

崔久峰是个知识分子，一早认清黑暗时代的本质，政治改革不过是换汤不换药，对国家的黑暗以及不断受列强侵略感到绝望，丧失救国的理想，到弘济寺念经、修持、忏悔，悲观消极。秦仲义与崔久峰同样富有爱国精神，他相当自负，一心以实业救国，四十年来为理想奋斗，一直到七十多岁，彻底被时代政权击垮后才真正认清黑暗时代的腐朽本质，嘲笑自己是笨蛋。老舍通过一个知识分子和一个民族资本家的爱国、为国家奉献，到最终的对国家彻底失望，有力地揭露了旧中国的腐朽与黑暗，并鞭挞了帝国主义对中国的残酷侵略与掠夺。

D 组：武侠小说（任选一题，每题 20 分）

8. 《雪山飞狐》结尾处胡斐犹豫“这一刀到底劈下去还是不劈”，一时千头万绪、百转千回。你认为胡斐深陷挣扎的原因是什么？（12 分）这样的情节安排有何意义？（8 分）

《雪》结尾安排胡斐与苗人凤因种种误会、宿怨而相约绝崖上比武。关键时刻，两人立足之绝崖（外凸悬岩，积雪滑溜），不胜二人重量，飞沙走石，格格作响，脚步难以站稳，两人都想：“只有将对方逼将下去，减轻岩上重量，这巨岩不致立时下坠，自

己才有活命之望。”生死之际，胡斐一记八方藏刀式劈下原可克制苗人凤的“提撩剑白鹤舒翅”，但霎时间他却百转千头，挣扎不已。

■ 胡斐深陷挣扎的原因：

1. 情义两难全
2. 关乎生死

■ 结尾安排的意义

1. 突显主题

- ‘两难’/遗憾在人生中的普遍性意义
- 化解仇恨的可能

2. 开放式的结局，引发无限思考

- 像电影中的“定格”，故事“永远都在进行中”，而且可以想出不同的结局，正如作者在《后记》中所说：“胡斐这一刀劈或者不劈，在胡斐是一种抉择，而每一位读者，都可以凭自己的个性，凭着各人对人性和这个世界的看法，作出不同的抉择。
- 读者凭意念与想象揣测作者原意，平添奇趣

9. 金庸为什么要创造平阿四这个人物？（12 分）你对平阿四有何评价？（8 分）

金庸创造平阿四的用意：

1. 塑造“受人点滴，报以泉涌”的正义形象，说明了英雄不论出身，即使是一介草民，也可以具有高尚的品格。
2. 说明行侠仗义不一定得懂得武功
3. 是胡斐活命的关键人物
4. 突出胡一刀扶弱的形象
5. 突出男人与男人之间的友情：与胡一刀淡淡之交却生死与共
6. 反衬、对比宝树、田归农的假丑恶（贪图宝藏……）
7. 突出了苗若兰的机智（让平阿四抱着木联，以金面佛为护身符，以免遭旁人加害）与善良（趁众人涌出大厅时与琴儿将平阿四扶入厢房以得保全性命）
8. 拆穿宝树的真面目
9. 说明胡一刀要交代的三件事
10. 揭开闯王生死之谜，叙述沧州大战的部分真相，推动情节发展，引出真相
11. 平阿四炸毁绳索，将群豪困在山庄上，制造一个封闭困境，逼迫知晓真相的人逐一说出真相。
12. 表现武侠小说之奇：奇迹